



Texte et photos : Laurent Coudol

Mercredi 12 septembre, deuxième journée de la dernière semaine du FICG (Festival International de la Chanson de Granby). Ce grand festival est presque devenu un passage obligé pour la jeune scène québécoise. En plus des concerts et du concours de la chanson, le festival permet aux artistes et aux professionnels de différents pays de la francophonie de lier contact afin d'organiser des concerts sur les scènes découverte des festivals des deux côtés de l'Atlantique.

Les vitrines du festival consistent en une succession de showcases d'une demi-heure en vraie condition de live, c'est-à-dire en groupe et version électrique, pour quatre artistes par jour. Ce sont des artistes qui ont déjà sorti un premier disque, voire plusieurs. Les concerts se déroulent dans une église, la United Church of Canada, au coeur de la ville.

Le premier artiste ce jour-là est Sébastien Lacombe. C'est déjà son troisième album en huit années de carrière, Territoires.

De retour d'un séjour de deux années au Sénégal, sa musique folk s'est enrichie de sonorités world. Les accords de guitare sur ses nouvelles chansons font penser à certains titres du dernier album de François & the Atlas Mountains.

Interprété en trio, avec une basse et un batteur, Sébastien Lacombe offre une musique sensible et généreuse, des chansons aux thématiques adultes tels que l'exil ou ses inquiétudes écologiques et politiques. Son folk world est délicat, sobre, sa prestation lumineuse, sans fards. Sébastien Lacombe un artiste sincère au talent certain nous a offert une magnifique prestation.